

# TEMAT: POCZĄTKI SZTUKI FILMOWEJ

## ■ Cele ogólne

zapoznanie z pierwszymi osiągnięciami kinematografii; przedstawienie okoliczności pierwszych pokazów filmowych; przedstawienie biografii braci Lumiere; wyjaśnienie używanych kiedyś pojęć z zakresu kultury filmowej; ćwiczenie wypowiedzania się

## ■ Cele operacyjne

*Uczeń potrafi:*

- streścić przedstawiony fragment filmowy;
- posługiwać się pojęciami: kinematograf, taper, kino nieme;
- przedstawić doniosłość, rewolucyjność wydarzenia, jakim były pierwsze pokazy ruchomych obrazów;
- wymienić tytuły pierwszych filmów;
- dyskutować, prezentować własne stanowisko;
- sporządzić notatkę.

## ■ Metody pracy

dyskusja, pokaz, mapa myśli, metoda podająca

## ■ Forma zajęć

Indywidualna

## ■ Środki dydaktyczne

Pierwsze filmy: „Wyjście robotników z fabryki Lumiere w Lyonie”, „Wjazd pociągu na stację w la Ciotat”, fragment filmu „Nosferatu – symfonia grozy”; odtwarzacz dvd, telewizor, łącze usb.

*Tok zajęć*

- sprawy organizacyjne
- pokaz pierwszego filmu – uczniowie na kartach pracy wykonują zadanie: zapisz jak najwięcej informacji o ludziach, którzy wychodzą z fabryki
- wspólnie odpowiadamy na pytanie: co jest w filmie źródłem informacji o bohaterach i sytuacji?
- pokaz drugiego filmu – uczniowie wykonują zadanie: zapisz jak najwięcej informacji o świecie przedstawionym w filmie
- uczniowie poznają anegdotę związaną z prezentowanym obrazem – próba odpowiedzi na pytanie, co konkretnie było przyczyną tak emocjonalnych reakcji na film?
- prezentacja efektów pracy
- pokaz trzeciego filmu (fragment: bohater opuszcza dom, pożegnanie, wyjazd) – podczas projekcji uczniowie odpowiadają na pytania: czym pod względem gatunkowym różni się film Murnau’a od obrazów Lumiere?; jak twórcy filmu poradzili sobie z narracją?; czego od aktora, od jego warsztatu, wymagał ówczesny film?
- pokaz mini wykładu z zakresu historii filmu – porządkowanie informacji, wykonywanie notatki
- prezentacja noto taki przez wybraną / chętną osobę

## ■ Ocena pracy uczniów na zajęciach